

JASMIN ETEZADZADEH MEZZO-SOPRANO



Jasmin Etezadzadeh est lauréate de plusieurs concours internationaux : Concours international Kammeroper Schloss Rheinsberg, concours Neustädter Meistersinger, demi-finaliste du Concours international de l'Opéra de Dresden.

Après une formation d'actrice, la mezzo-soprano irano-allemande Jasmin Etezadzadeh, obtient son diplôme d'opéra en 2009 à Hochschule für Musik de Mainz auprès de la professeur Eder. Tout au long de ses études, Jasmin est soutenue par des bourses prestigieuses dont celle de la Fondation régionale Villa Musica de Rhénanie Palatinat et de l'Université Johannes Gutenberg de Mainz, et celle de l'Institut Richard Wagner.

Membre du Jeune Ensemble du Staatstheater de Mayence (Staatstheater Mainz Ensemble), elle travaille de 2003 à 2009, avec des metteurs en scène et des directeurs musicaux comme Peer Boysen, Felice Venanzoni, Gottfried Pilz, George Delnon, Arila Siegert, Cathrine Rückwardt et Anouk Nicklisch.,

Elle fait ses débuts en 2009, dans le rôle de Cherubino dans *Les Noces de Figaro*, au Théâtre de Ratisbonne (Regensburg), dans lequel elle est engagée jusqu'en 2012, multipliant les expériences dans les rôles suivants : Hansel dans *Hansel et Gretel*, Orlowsky dans *Die Fledermaus*, Lucretia dans *The Rape of Lucretia*, Rosina dans *Le Barbier de Seville*, Brigitta dans *Die Tote Stadt*, elle y chante aussi la partie mezzo solo dans les Kindertotenlieder de Mahler.

On a déjà pu l'entendre en France, en 2012, notamment au Festival de Sedières, à l'Opéra de Reims, à Arras et Calais, dans le rôle de la sorcière dans *Hansel et Gretel*, sous la direction de Jérôme Devaud.

Les saisons passées, on a aussi pu l'apprécier en tant qu'artiste invitée au Staatstheater Schwerin (Zita dans *Gianni Schicchi*), au Staatstheater de Mayence (Cherubino dans *Les Noces de Figaro*), au Staatstheater Oldenburg (Florence Pike dans *Albert Herring*), au Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin (Olga dans *Eugene Oneguïn*).

Jasmin Etezadzadeh a participé à de nombreuses créations contemporaines notamment au Volkstheater de Rostock, dans le rôle de Jackie Kennedy, dans *Happy Birthday Mr. President*, de K. Rusmann (2013), *Zarathustra* de Franz Hummel au Staatstheater de Regensburg, Elle a aussi chantée le rôle titre de l'opéra '22,13' de Mark Andre (partition réputée impossible à apprendre), lors de la biennale de Munich (Münchner Bienale) et du Festival d'automne de Paris à l'Opéra National de Paris Bastille (2004).

Ses activités de concertiste l'ont menée à la Philharmonie de Berlin (partie alto solo de La Neuvième Symphonie de Beethoven). Sur l'invitation de l'académie musicale de Stuttgart, elle donne aussi les Lieder eines fahrenden Gesellen de Mahler au Neues Schloss de Stuttgart, à cette occasion, le journal Allgemeine Zeitung en parlera en ces termes : « Jasmin Etezadzadeh a le sens de la dramaturgie, son expression est intense et sa voix magnifiquement souple.... »

Engagée depuis 2013, dans la troupe du Volkstheater Rostock, elle y est appréciée pour sa voix chaude, sa grande palette vocale ainsi que pour la qualité de ses interprétations, elle y interprète : Calbo dans *Maometto II* de Rossini, une des partitions rossiniennes qui nécessite une grande voix souple et ample, *Andromaca* dans *Ermione* de Rossini, Donna Elvira dans *Don Giovanni* de Mozart, Mistress Quickly dans *Falstaff* de Verdi, *la vieille dame* dans *Candide* de Bernstein, Leokadja Begbick dans *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny* de Kurt Weill. Cette saison elle y sera notamment Die Witwe Browe dans *Zar und Zimmermann* de Lortzing.

REPERTOIRE OPERA / Operette

ROSSINI :

Ermione / Andromaca

Il Barbiere di Sevigila / Rosina

Maometto secondo / Calbo

VERDI :

Traviata / Flora / Annina

Falstaff / Miss Quickly

PUCCINI : Gianni Schicchi /Zita

CIMAROSA : Il matrimonio segreto / Fidalma

CILEA : L´Arlesiana /L´Innocente

MOZART :

Don Giovanni / Donna Elvira

Zauberflöte / Deuxième et Troisième Dame

Le nozze di Figaro / Cherubino

KORNGOLD : Tote Stadt / Brigitta

WEILL : Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny / Leokadja Begbick

BRITTEN : Albert Herring / Florence Pike
STRAUß : Die Fledermaus / Orlofsky
STRAUSS : Elektra / Première et troisième femme de chambre
BERNSTEIN : Candide / Old Lady
TSCHAIKOWSKY : Eugen Onegin / Olga (Allemand et en Russe)
HUMPERDINCK : Hänsel und Gretel / Hexe et Hänsel
SIEBERT : Untergang der Titanic / Crazy Molly
WAGNER :
Götterdämmerung / 1. Norn
Lohengrin / 3. Knabe
K. RUSSMAN : Happy Birthday Mr. President / Jackie Kennedy
BRITTEN : The rape of Lucretia / Lucretia

ORATORIO / CONCERT

Kindertotenlieder / Mahler
Lieder eines fahrenden Gesellen / Mahler
Johannespassion | Bach | Alt Partie
Weihnachtsoratorium | Bach | Alt Partie
Sinfonie Nr. 9 | Beethoven | Alt Partie
Francesca da Rimini | Blacher | Mezzosopran
Messias | Händel | Alt Partie
Israel in Egypt | Händel | Alt Partie
Missa in honorem BVM in Es Dur | Hadyn | Alt Partie
Paulus | Mendelssohn Bartholdy | Alt Partie
Requiem | Mozart | Alt Partie
Missa in C | Mozart | Alt Partie
La Giuditta | Scarlatti | Ozia
König Salomo | Meinardus | Zeruja

Contact : Laurence Paterno / AGENCE ARTISTIK

Tel +33 (0) 9 51 19 68 26 / mail : contact@agenceartistik.com AGENCE ARTISTIK : 56, avenue de Nice 13120
GARDANNE France / www.agenceartistik.com