

# BIOGRAPHIE EMMANUELLE ZOLDAN MEZZO-SOPRANO



Mezzo-soprano et Plasticienne Française, **Emmanuelle Zoldan** effectue ses études d'Arts plastiques et d'Art Lyrique à Aix en Provence où elle obtient ses diplômes universitaires et son prix de chant.

Elle intègre ensuite consécutivement le CNIPAL et l'Atelier Lyrique de Provence où elle construit son répertoire.

Son goût et son sens de la comédie lui permettent de remporter en 2009, le Premier Prix du concours d'Opérette du Théâtre de l'Odéon de Marseille, excellant dans ce registre, Emmanuelle Zoldan est depuis régulièrement invitée sur de nombreuses scènes françaises pour interpréter la majorité des rôles Offenbachiens tels que *La Belle Hélène* (Salle Gaveau Paris et au festival des châteaux de Bruniquel, dirigée par Jean Christophe Keck), *La Grande Duchesse de Gérolstein* (Théâtre de l'Odeon Marseille, Le pin Galant de Mérignac, La Halle aux grains Toulouse), *La duchesse Della Volta* dans *La Fille du Tambour Major* (Théâtre de l'Odeon Marseille), *Boulotte* dans *Barbe- Bleue* (Théâtre de l'Odeon Marseille), *Métella* dans *La Vie Parisienne* (scène de l'Opéra de Nice), *Mademoiselle Lange* dans *La fille de Madame Angot* (Le pin Galant de Mérignac), *La Périchole* (Théâtre de l'Odeon Marseille), qu'elle jouera de nouveau en avril 2016 au théâtre de l'Odéon (théâtre qui a récemment fusionné avec l'Opéra de Marseille).

Dans le répertoire d'Opéra, elle fait ses premiers pas sur les scènes avec des rôles tels que *Le Prince charmant* dans *Cendrillon* de Massenet (Coproduction Opéra de Montpellier/ Théâtre des 13 vents), *Thisbé* dans *Cenerentola* (coproduction Opéra de Marseille/CNIPAL), *La comtesse Ceprano* dans *Rigoletto* (Opéra d'Avignon, et Opéra de Massy), *la Sacerdotessa* dans *Aïda* (Opéra de Pise, Italie), puis *Suzuki* dans *Madama Butterfly* au Théâtre Sylvain de Marseille, *Maddalena* dans *Rigoletto*, aux théâtres de Sète et de Douai, *Carmen* au théâtre de Boulogne sur mer, et plus récemment *Amneris* dans *Aïda*, en tournée dans le cadre de l'Opéra en plein air, ainsi qu'au Festival de Bandalarga de Conversano (Bari), son répertoire évoluant vers un registre plus dramatique.

Cette saison, on l'entendra dans *Mademoiselle Moucheron* au festival des Châteaux de Bruniquel, *La Périchole* (L'autre-scène de Vedène (production Opéra d'Avignon), dans *La Vie Parisienne* (Metella), dans *La Belle Hélène*, puis elle sera Mademoiselle Rose dans *Lakmé* à l'Opéra de Marseille en Avril 2017.

## REPERTOIRE OPERA

BELLINI, *Norma*. Rôle : Adalgisa

BIZET, *Carmen*. Rôles : Carmen, Mercedes

CILEA, *Adriana Lecouvreur*. Rôle : La Princesse de Bouillon

DONIZETTI , *La Favorita*. Rôles : Lénor de Guzman La Favorite

GLUCK, *Orfée et Eurydice*. Rôle : Orfée

GOUNOD, *Sapho*. Rôles : Sapho

MASSENET, *Werther*. Rôle : Charlotte

OFFENBACH, *La Belle Hélène*. Rôle : Hélène

OFFENBACH, *La Grande Duchesse de Gerolstein*. Rôle : La Grande Duchesse

OFFENBACH, *La Vie Parisienne*. Rôle : Métella

OFFENBACH, *La Périchole*. Rôle : La Périchole

OFFENBACH, *Barbe-Bleue*. Rôle : Boulotte

PONCHIELLI, *La Gioconda*. Rôles : La Cieca

PUCCINI, *Madama Butterfly*. Rôles : Suzuki

ROSSINI, *Semiramide*. Rôle : Arsace

ROSSINI, *L'italiana in Algeri*. Rôles : Isabella, Zulma

ROSSINI, *La Cenerentola*. Rôle : Cenerentola

SAINT-SAENS, *Samson et Dalila*. Rôle : Dalila

THOMAS, *Mignon*. Rôles : Mignon

TCHAIKOVSKY, *Jeanne d'Arc*. Rôle : Pauline

VERDI, *Rigoletto*. Rôle : Maddalena

VERDI, *Il Trovatore*. Rôle : Azucena

VERDI, *Aïda*. Rôle : Amneris

VERDI, *La traviata*. Rôle Flora Belvoix

VERDI, *Don carlo*. Rôle : Eboli

VERDI, *Un ballo in maschera*. Rôle : Ulrica

VERDI, *Nabucco*. Rôle : Fenena

---

Contact : Laurence Paterno / AGENCE ARTISTIK

Tel +33 (0) 9 51 19 68 26 / mail : contact@agenceartistik.com

AGENCE ARTISTIK : 56, avenue de Nice 13120 GARDANNE France / www.agenceartistik.com